
Op 13 April was er een bijeenkomst van het platform / initiatiefgroep Mens en Muziek met het bestuur. Ter discussie stonden o.a. De toekomstige activiteiten van Stichting Mens en Muziek. Is er bijvoorbeeld wel behoefte aan de conferentie die iedere twee jaar georganiseerd wordt. Of moeten we onze energie vooral steken in kortere symposia. Waar is op dit moment de nood het hoogst? Kunnen we een bijdrage geven in het onderstrepen van het belang van kwalitatief muziekonderwijs. Kunnen we in dialoog komen met het reguliere circuit? Hoe kunnen we onze visie dienstbaar maken en zichtbaar maken hoe je met eenvoudige middelen diepgaand de kwaliteit in de muziekpedagogie kunt verbeteren.

Kort gezegd werd het een boeiende avond, waarin duidelijk werd dat de kracht van het platform Mens en Muziek niet in specialisme zit, maar juist in de samenwerking van musici, pedagogen, therapeuten en instrumentenbouwers, die hun visie willen delen en vormgeven. Zo ontstaat het beeld van de muzikale mens in al zijn mogelijkheden en noden. Juist daarom is de initiatiefgroep van mening, dat we de unieke kans die we in Nederland hebben niet moeten laten schieten: het bij elkaar te brengen van mensen uit verschillende musikale disciplines. Daarom willen we wederom de draad oppakken om een vijfde Conferentie Mens en Muziek te organiseren, met een programma wat interessant is voor studenten, docenten, therapeuten, pedagogen die op zoek zijn naar een kwalitatieve verhouding met muziek.

Niets sluit uit dat we in de nabije toekomst ook aansluiting gaan zoeken bij reguliere symposia, om daar een bijdrage te geven vanuit de bijzondere muziekstroom waarin wij staan.

Met vriendelijke groet, Eric Speelman

Op www.mensenmuziek.nl staan voortdurend nieuwe activiteiten! U kunt zelf ook onder aan de agendapagina met de invulhulp uw aankondiging aan deze website toevoegen!

Projecten Instrumentenbouw 2011, door Dick Verbeek

In dit artikel wil ik iets vertellen over de projecten die ik binnenkort ga doen op diverse locaties.

Het zijn projecten waarbij ik als musicus en instrumentenbouwer door een school of instituut word uitgenodigd om één of meerdere weken te werken en te spelen. Ik ga op zo'n uitnodiging in op voorwaarde dat ik tamelijk vrij ben om mijn eigen kunsten te bedrijven en gaandeweg iets kan laten ontstaan tussen mijn werk en het werken en spelen van de kinderen.

In kleuterscholen gaat dat vaak als volgt: op de eerste dag staat 'meneer de smid' in de tuin of op het plein met vuurtafel, hamers, aambeeld en gedeeltelijk afgemaakte instrumenten en gaat aan het werk. Het bouwen van bijvoorbeeld een ijzeren gong bestaat uit veel verschillende bewerkingen: ijzer aftekenen, knippen, vijlen, uitgloeien, hameren, stemmen, boren, ophanging, polijsten, het maken van een houten klopper. Ik maak daarbij geen gebruik van elektrisch gereedschap, zodat al het werk een menselijk ritme en tempo heeft en door de kinderen kan worden gevolgd. Als de kinderen naar buiten komen zijn ze helemaal vrij om een verhouding te zoeken tot dat werken. Sommigen staan er meteen met hun neus bovenop. Anderen gaan spelen, ongeveer zoals anders en kunnen dan op een rustiger moment contact zoeken met mijn werk. Dat gaat veelal non-verbaal: kijkend, ruikend, luisterend, meespelend, meebewegend. Als het me uitkomt onderbreek ik mijn werk om naar een instrument te luisteren of samen met de kinderen muziek te maken.

Na een week zijn de hamerklanken en het muzikale gebeuren eromheen opgenomen in het schoolleven en is het heel 'gewoon' dat de smid steeds op het pleintje aan 't werk is.

Door het werk en het zichtbaar en hoorbaar worden van het ontstaan van een muziekinstrument worden alle zintuigen aangesproken. Het ijzer, dat ook in ons bloed zit, wordt omgevormd en veredeld tot een klank en een toon.

Bij oudere kinderen en volwassenen is dit proces in wezen niet anders. Wel kan ik vanaf de derde klas ook iets uitleggen en leren over het werk en kunnen de kinderen zelf voelen hoe het is om te smeden, te vijlen, hout voor het vuur te hakken, gericht luisteren naar een klank en een toon die zich ontwikkelen. Het belangrijkste is echter dat het werk er is. Dan kan het kind zijn eigen verhouding ertoe bepalen en zich uit vrijheid ermee verbinden.

Tijdens de projecten werk ik meestal één of meer avonden of in het weekeinde met ouders en leerkrachten, vanuit de thema's: klank, beweging, improvisatie en muzikale (op-)voeding.

De komende tijd zullen de volgende projecten van Dick Verbeek plaatsvinden:

5 t/m 17 juni 2011: waldorfschule Berlijn, kleuterklas en derde klas

26 t/m 30 september: Instituut Breidablick, sociaal therapie, volwassenen

3 t/m 8 oktober: Düsseldorf, kleuterschool

10 t/m 15 oktober: Rättingen: kleuterschool

Indien men belangstelling heeft kan men zich tot mij wenden:

Dick Verbeeck, T: 030 8783394, Email: info@dickverbeeck.nl, Website: www.dickverbeeck.nl

Choroi - instrumentenbouwers – conferentie, een kort verslag:

Ieder half jaar komen de Choroi-instrumentenbouwers een aantal dagen samen om met een musicus of therapeut samen muzikaal te werken. Op deze bijeenkomsten worden nieuw ontwikkelde instrumenten getoond, wensen besproken en muzikale ideeën uitgewisseld.

Dit keer was de internationale groep van 12 werkplaatsleiders te gast in de Choroi-werkplaats van het Troxlerhaus in Wuppertal.

De musicus die ditmaal met de Choroi-groep werkte was Reinhild Brass.

Samen werd er intensief gespeeld nieuwe, recent ontwikkelde modellen van Choroi: de nieuwe Altlier, een F-fluit (schoolmodel choroi-altfluit), een pentatonisch lithofoon, bronzen handspelen, en kleine prym-liertjes, met slechts een snarenveldje van 7 snaren op dezelfde toon. Op de vernieuwde internationale website van Choroi zijn de meeste nieuwe ontwikkelingen al te bekijken. www.choroi.org (nu ook in het nederlands!)

Heel interessant was het bezoek aan de audiopaedie-ruimte in Witten-Annen, waar Reinhild Brass de 12 instrumentenbouwers (gelegen op strandstoelen), een bijzondere klankervaring meegaf. Ze speelde o.a. op grote gongs van Manfred Bleffert, klankharpen van Beat Weyeneth, en vele andere bouwers die net als Choroi werken aan een klankspectrum waarin veel te ontdekken valt. Instrumenten die een sterke ruimtelijke werking hebben, maar ook instrumenten waar de klankkwaliteiten van het materiaal sterk beleefbaar worden. Instrumenten met een bijna "toverachtige" werking.

De reacties van de instrumentenbouwers waren interessant. Duidelijk werd dat iedereen het besef van tijd kwijtgeraakt was! Duurde die sessie nu een uur of 10 minuten? Ook werd beleefd dat je tegen de grens van het in slaap vallen werd gebracht, maar toch iedere keer weer door de instrumenten gewekt werd. Op deze grens van waken en slapen werkt de klanken van deze muziek heel sterk!

Reinhild Brass heeft een interessant boek geschreven, waar veel muzikale ervaringen beschreven worden. "Hörwege Entdecken" te verkrijgen via www.edition-zwischentoene.de

Zaterdag 1 oktober 2011 19.30 uur, Scorlewald: Concert lierensemble van de Stichting Wega -

Het lierensemble van de Stichting Wega bestaat uit een 20-tal lierspelers uit het hele land. Vanuit de jaarlijkse (door Wega georganiseerde) samenspeeldagen, waarop lierspelers elkaar ontmoetten, is een groep ontstaan van mensen die vaker met elkaar spelen en af en toe een concert verzorgen.

Bij dit concert wordt het ensemble afwisselend geleid door Rob van Asch, Floortje Bedaux en Petra Rosenberg.

Op 27 februari j.l. was het concert reeds te beluisteren in de prachtige zaal van woon-en werkgemeenschap Olmen Es in Appelscha ter gelegenheid van de 150ste geboortedag van R.Steiner. Het was een feest om te mogen spelen voor een zo intens luisterend publiek!

Het gevarieerde programma van 1 oktober omvat zowel werken voor het voltallige ensemble: "TAO" van R. van Asch, "Jesu joy of man's desiring" van J. S. Bach en "Everyman" van C. Tanser, als ook enige werken voor een kleinere groep: o.a. een paar nieuwe composities van P. Rosenberg (ook voor lier-harp solo) en een paar liederen uit de prachtige cyclus van B. Gradenwitz op teksten van G. Reisch.

De zang in de verschillende composities wordt verzorgd door Pieter van der Schot.

Inlichtingen: Floortje Bedaux, tel. 079 3517124, e-mail: floortje@bedaux.net of Petra Rosenberg, petra@rosenberg-rosenberg.nl

Nog een kleine reminder:

De inhoud van de **lezing van Marcel van Os**, gehouden op de conferentie mens en muziek 2010 is in pdf te vinden op de website van mens en muziek onder: "**publicaties**"

Stichting mens en muziek steunen met een kleine maandelijkse donatie?

Wilt u Stichting Mens en Muziek een ruggesteuntje geven? Met een vaste bijdrage van minimaal € 2,50 per maand helpt u ons enorm! Een automatische maandelijkse overboeking kunt u eenvoudig via internetbankieren met uw bank regelen.

Onze gegevens:

Triodosbank 39.01.82.591 t.n.v. Stichting Mens en Muziek Postbus 28 1871 AA Schoorl.

Nieuwsbrief nr.2 Mens en Muziek, mei 2011 2/2
